

Brydningstid: To epokers pejlinger i det ukendte

Vi tillader os hermed at søge tilskud på 150.000 kr til gennemførelse af residency ophold i 2020-21. Vi har modtaget tilsagn om tilskud til projektet fra Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat.

Med udgangspunkt i Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen, deres tid og deres kunst inviterer Hollufgård Artist Residence – Skulpturpark og AiRFyn tre billedkunstnere, en komponist og to forfattere til at deltage i et internationalt residency-program og skabe et gesamtkunstwerk ud fra det fælles tema.

Først i tilbageblikket tegner billedet sig klart i en brydningstid. Midt i brydningen er alt endnu flimrende og i bevægelse, og des vigtigere er kunsten til at fastholde alt det endnu ufordøjede og gøre det muligt at reflektere over det.

Det gælder i dag, som det gjaldt i starten af 1900-tallet. Med projektet *Brydningstid* vil vi lade to afgørende og altforandrende epoker spejle sig i hinanden og belyse hinanden. Kunsten er altid en besindelse på tiden, der giver næring til nye verdensbilleder – i brydningstider des mere.

Sammenbrud

Påfaldende fælles mønstre og linjer forbinder det tidlige 1900-tal med vores tid. I starten af 1900-tallet fornemmede man ganske vist opbruddet og den hastige udvikling, men først i dag ser vi tydeligt, hvor gennemgribende begge dele var. Europa splintredes og genopstod i ny form gennem de to verdenskrige, mens teknologi og nye forestillinger skabte helt nye livsverdner.

I dag står vi pludselig midt i adskillige overvældende kriser: en global pandemi, en tiltagende klimakrise, recession, ulighedskrise og truende ressourcekrise, et EU og endda USA truet af oprud og enegang. Vi lever i stadig højere grad i en digital verden, hvis muligheder og farer endnu kun anes.

I Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens tid blev optimisme og nytænkning indenfor billedkunst, litteratur og musik afbrudt af Første Verdenskrig, en krig der for altid ændrede opfattelsen af verden af i går. Verden af i dag er også en gammel verden, der er ved at klinge ud, mens konturerne af en ny og uklar eksistens tegner sig. Politisk instabilitet, trusler imod demokratiet både indefra og udefra, økologiske og sociale sammenbrud og den digitale revolution er alle overvældende, selvom brydningen kun lige er begyndt. De sociale mediers ekkokamre afslører fraktioneringen.



HOLLUFGÅRD

ARTIST RESIDENCE
SKULPTURPARK

Hollufgårds Allé 26 . 5220 Odense SØ Tel. +45 65 93 23 13 . mail@gah.dk . www.gah.dk . CVR: 18 87 82 91

Kim

Men der er også håbefulde toner og oplæg til omkalfatring af samfundet, produktionen og økonomien, som kan bringe os ud af krisen og ind i mere afbalancerede tider – præcis som der var for 100 år siden, hvor radikale nye ideer om samfundet, mennesket og de højeste værdier blomstrede. I brydningstider vokser nye utopier frem. De skaber billeder af en bedre verden båret af nye værdier og længsler, som kan fungere som pejlepunkter i en uvis fremtid.

Det organiske og naturnære er centralt for begge tider: Forestillinger om en ny indplacering af mennesket i den større orden, så både kloden og menneskene kan trives. Hvor man dengang især betonede humanisme og ligeværdighed mellem mennesker, er funderingerne i dag udvidet til at omfatte det planetariske og det store samspil af alt liv. I forsøget på at se frem må man også se tilbage. Det mytiske, legendariske og spirituelle træder i begge epoker frem som inspiration og udvidelse af tankerummet.

Det er kunstens rolle at opfange de svage signaler af det, som er undervejs. Med det tidlige 1900-tal som klangbund, kan signalerne forstærkes og fordybes.

Anne Marie Carl-Nielsen og Carl Nielsen

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen vil med deres internationale format og karriere være centrale. De store og vedkommende værker, som begge skabte i deres tid, har i dag en kunstnerisk position, som er mere relevant end nogensinde. Begge kunstners tilknytning til Fyn og vores egen forankring og base på Fyn er særligt væsentlig i betragtning af de mængder af kildemateriale, der befinder sig hos Odense Bys Museer. Det vil være uvurderligt i arbejdet.

Gesamtkunstwerk

I samtidskunsten er grænserne mere flydende end nogensinde – litteraturen flettes ind i billedkunsten, lyd kan bruges skulpturelt, medierne blandes. Det er vores ønske, at de seks internationale kunstnere inden for forskellige genrer sammen vil skabe et eller flere værker, der tager pejlinger af den uvisse fremtid.

Vi søger et udtryk, der er avantgardistisk i sin uforfærdethed ved det nye, men samtidig forankret i traditionen og bredt vedkommende.